



BIOGRAPHICAL RESUME

REMO DE VICO (1986)
Composer and Sound Designer

Nato a Cosenza, si è laureato in Letteratura, Musica e Spettacolo presso l'Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi su Luciano Berio curata dal Prof. Antonio Rostagno.

Ha studiato strutture visive nel free jazz e canto presso il conservatorio di Cosenza e composizione in musica elettroacustica presso il conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Giorgio Nottoli.

Altre importanti esperienze di studio includono seminari e masterclass con Francis Dhomont e Mario Bertoncini.

Nel 2013 e nel 2020 è stato tra i finalisti del Premio Phonologia, concorso internazionale dedicato alla musica acusmatica, presso il Centro Culturale San Fedele di Milano.

Compone musiche per il cinema e il teatro.

Con I Racconti dell'Orso di Samuele Sestieri e Olmo Amato ha partecipato ai principali festival di cinema indipendente, tra cui il Rotterdam Film Festival e il 33° Torino Film Festival.

Con la docu-serie Constitutional Circus ha partecipato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2021.

Nel 2024 la sua musica è stata presente al Festival di Cannes nella sezione "Semaine de la Critique" con Supersilly di Veronica Martiradonna, prodotto da Sacrebleu Productions.

Ha composto colonne sonore per il teatro partecipando a festival come "Primavera dei Teatri," "Teatri del Sacro" e il "Pim Off Prize".

È stato direttore dell'etichetta Studiolo Laps fino alla pubblicazione N.52 e ha fondato la Slaps Orchestra, ensemble noto per l'improvvisazione continua di 24 ore durante la residenza artistica BocsArt.

È stato incluso nell'album Unexplained Sounds Group - The First Annual Report, che raccoglie brani inediti di Steve Reich e Morton Subotnick.

Nel 2015 ha fondato l'etichetta Unique Copy, che ha vinto il premio Indie dell'Anno al MEI di Faenza nel 2016.

Dal 2015 al 2017 è stato autore del programma radiofonico Il Silenzio del Rumore, dedicato alla sperimentazione sonora.

Nel 2018 stampa Omicron Nocturne, la sua prima pubblicazione su vinile.

Dal 2017 gestisce un canale YouTube, producendo una vasta gamma di contenuti, tra cui opere musicali, colonne sonore, librerie di suoni e programmi sviluppati con Max/MSP.

Nel 2020 e 2021, sotto la curatela di Gaetano La Rosa, è stato invitato a importanti festival come Angelica - Festival Internazionale di Musica a Bologna e #Wallofsounds a Palermo.

Nel 2021, presso il Museo Interattivo di Archeologia Informatica di Cosenza, ha fondato, insieme a un gruppo di compositori, il laboratorio di musica elettroacustica MIAI.

Nello stesso anno ha partecipato al Turin Noise Delivery Festival, esibendosi sul palco con Timothée Quost.

Nel 2022 si è avvicinato al mondo della canzone d'autore, lavorando come assistente in studio per Brunori Sas e avviando una collaborazione con la cantautrice Glomarì.

Nel 2023 ha fondato OperAI Records, la prima etichetta europea dedicata alla musica creata con l'ausilio dell'intelligenza artificiale, attirando l'interesse di Sophia the Robot e di Deutschlandfunk Radio. Nello stesso anno ha inoltre tenuto una conferenza presso il Cineca di Bologna su questa tematica e sui possibili sviluppi nel rapporto tra IA e musica.

Sempre nel 2023 pubblica l'album Finally the Moon.

Nel 2023 tiene un workshop presso il Dipartimento di Musica della California State University, East Bay.

Nel 2024 ha composto la colonna sonora per lo spettacolo teatrale Sotto un grande velo di lino, diretto da Virgilio Sieni e Teatro del Carro.

<https://www.remodevicocomposer.eu>

