

CURRICULUM BIOGRAFICO

Remo De Vico, 1986,
Compositore e Sound Designer

Nato a Cosenza si laurea in letteratura musica e spettacolo presso l'università 'La Sapienza' di Roma, con una tesi di Laurea su Luciano Berio curata dal prof. Antonio Rostagno.

Studia strutture visive nel free jazz e canto al conservatorio di Cosenza e composizione nella musica elettroacustica al conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma, frequentando le lezioni di Giorgio Nottoli.

Tra le altre esperienze di studio importanti sono i seminari e masterclass insieme a Francis Dhomont e Mario Bertoncini.

Nel 2013 e nel 2020 è tra i finalisti del Prize Phonologia, premio Internazionale dedicato alla musica acusmatica presso il centro culturale San Fedele di Milano.

Scriva musiche per il cinema e per il teatro, con "I Racconti dell'Orso" di Samuele Sestieri e Olmo Amato partecipa a tutti i maggiori festival cinematografici indipendenti come il Rotterdam film festival ed il 33esimo festival del cinema di Torino.

Con la Docu-Serie Constitutional Circus partecipa alla Biennale Cinema di Venezia del 2021.

Firma colonne sonore per il teatro partecipando a "Primavera dei Teatri", "Teatri del Sacro" e "Premio Pim Off".

Direttore dell'etichetta Studiolo Laps fino alla pubblicazione N.52 e fondatore della Slaps Orchestra, ensemble con il quale riesce nell'impresa d'improvvisare per 24 ore no-stop nella residenza artistica BocsArt. Viene inserito nell' Unexplained Sounds Group - the first annual report, album nel quale si trovano inediti di personaggi come Steve Reich e Morton Subotnick.

Nel 2015 fonda l'etichetta Unique Copy con cui viene premiato al Mei di Faenza 2016 come Indie dell'anno.

Dal 2015 al 2017 è autore de 'il silenzio del rumore' programma radiofonico dedicato alla sperimentazione sonora.

Nel 2018 esce Omicron Nocturne, prima pubblicazione su vinile.

Dal 2017 gestisce un canale Youtube che vede tra numerosi contenuti una collaborazione con Olivier de Sagazan.

Nel 2020 e 2021 sotto la curatela di Gaetano La Rosa, viene invitato ad importanti festival come "AngelicA - Festival internazionale di Musica" di Bologna e "#Wallofsounds" di Palermo.

Nel 2021 presso il Museo Interattivo di Archeologia Informatica di Cosenza, insieme ad un gruppo di compositori, fonda il laboratorio elettroacustico del Miai.

Nel 2021 Partecipa al Festival Torinese Noise Delivery, sul palco insieme a Timotheè Quost.

Nel 2022 si avvicina al mondo del cantautorato, lavorando come assistente di studio alla Brunori Sas ed entrando nello staff creativo della cantautrice Glomari.

Nel 2023 è tra i fondatori di OperAI Records, la prima label europea dedicata alla musica creata con l'ausilio dell'intelligenza artificiale, attirando l'interesse del robot umanoide Sophia e della Deutschlandfunk Radio.

Nel 2023 la pubblicazione di Finally the Moon.

Website:

<https://www.remodevicocomposer.eu>

